



**DOSSIER DE CREATION**

*Compagnie Bonnes Intentions*

**« Les métamorphoses »  
librement inspirées de l'œuvre d'Ovide**



**Interprètes: Jérôme Levrel et Pierre Soyère**

**Technique : Pierre Soyère**

**Regard extérieur : Mathieu Mazauric**

**Avec les soutiens de la M.A.C de Sallaumines, L'Escapade D'Hénin Beaumont,  
Maison Folie Wazemmes de Lille, CCA de la Madeleine.**

Compagnie Bonnes Intentions  
51 rue Simons 59000 Lille  
06.18.19.12.24



## A l'origine du projet

*Mon premier spectacle « LE TOUR DU MONDE EN BALLON » m'a permis d'approcher l'univers de la marionnette. Le ballon de baudruche (à sculpter) était au centre du spectacle ; je l'utilisais comme marionnette.*

*Un stage suivi à la N.E.F (Paris) avec Jean Louis Heckel, a renforcé mon envie de traiter des histoires par le biais de la marionnette.*

*Un nouveau spectacle s'est profilé ; un spectacle qui reprend les codes de la marionnette et qui cette fois s'inscrit dans la tradition orale.*

**Jérôme Level**





## Note d'intention

*Les textes d'Ovide sont intéressants par leur côté intemporel, car même si toutes ces légendes ont des millénaires et qu'Ovide les a fixées par écrit au début de l'époque romaine, elles restent toujours d'actualité. En effet, les thèmes abordés dans ses récits sont universels : l'amour souvent impossible, l'ego parfois surdimensionné, la religion qui se voudrait toute puissante... .*

*D'autre part, ces textes ont donné naissance à des mots, à des histoires qui trouvent encore aujourd'hui un écho dans la littérature, dans le langage parlé, dans l'imaginaire collectif.*

*J'ai eu envie, tel Ovide, de les partager à mon tour, pour qu'un plus grand nombre de personnes connaisse ces textes, qui sont devenus pour moi des textes « cultes ».*





## Démarche artistique

Pour composer les Métamorphoses, Ovide a repris les récits de la mythologie grecque et romaine, et en particulier les légendes qui relatent les transformations miraculeuses ou magiques des hommes ou des dieux, leurs métamorphoses. Il reprend des légendes antiques devenues immortelles. Cette œuvre est devenue fondamentale.

L'idée de ce spectacle est donc de rendre accessibles, de donner envie au plus grand nombre de connaître les métamorphoses d'Ovide.

D'autre part, Les métamorphoses d'Ovide font en permanence référence aux dieux, à leurs pouvoirs, à leur intervention dans la vie des hommes. J'ai eu envie, à travers cette libre adaptation des textes d'Ovide, d'amener, en filigrane, le spectateur à réfléchir sur l'importance du sacré et de la religion dans nos vies, sur la possibilité ou non d'exercer notre libre arbitre.

Il m'a semblé que l'on pouvait atteindre ces objectifs, désacraliser ces textes, les rendre ludiques, abordables pour des enfants, des adolescents, des adultes, en les traitant de façon décalée, avec poésie et humour, notamment par le détournement de l'objet.





## Synopsis

*Un duo décalé détourne et manipule les mots, les objets, les situations. Il dépoussière la toile d'Arachné, revisite l'idylle de Thisbé, litte le bel Apollon et met à jour l'histoire de Narcisse.*

*Un univers minimaliste pour des histoires millénaires le détournement de l'objet au service de la marionnette.*





## L'objet manipulé

**Les mains** sont devenues le point central de mon travail, je les ai senties parler, elles m'ont paru habitées.

J'ai donc développé la gestuelle des doigts, sans les habiller. Les doigts, premières marionnettes du petit enfant sont les premiers « objets » que nous manipulons... et qui manipulent.

Les doigts nous servent, enfants, à découvrir le monde mais aussi à nous raconter des histoires.

Les textes d'Ovide sont au service des mains, tout comme mes mains sont au service de sa littérature...

L'histoire est alors traitée de manière simple et accessible, tout comme l'objet « main » qui l'illustre.





**Les ballons de baudruche** nous renvoient à notre enfance, à un âge où l'on pouvait s'ouvrir plus facilement à l'émerveillement.

En marge de cet univers merveilleux, un univers violent, des mots d'adultes, inattendus dans la bouche d'un enfant.

L'idée est de créer un décalage entre la perception ludique de ces objets manipulés, ce jeu enfantin, et le fond, parfois grave, de l'histoire contée.







**Le téléphone portable** est, selon moi, un support intéressant pour remettre à jour les histoires d'Ovide.

En effet, n'est-il pas tentant de parler d'une histoire antique avec les moyens actuels de communication ?

Des parallèles se mettent en place facilement ; tel Arachné tissant sa toile, l'homme actuel tisse des connexions, des liens sociaux sur la toile du web.

Grâce au téléphone portable, je veux créer un pont entre le passé et le présent et réinscrire ces histoires passées dans le monde contemporain, dans notre société du tout connecté.







## Publics et lieux visés

**« Les métamorphoses » est un spectacle tout public à partir de 9 ans.  
Spectacle adapté au programme de 6ème**

*C'est un spectacle intimiste (jauge maxi envisagée entre 60 et 100 personnes), qui a pour vocation à être joué facilement en rue ou en salle ( salle de classe également).*

*Espace scénique 3m50 de profondeur sur 6m d'ouverture hauteur 2m50. 2 prises électriques d'une puissance égale à 3KW.*

*Conditions « rue » :*

*Temps de montage et test sonore: 1H  
Temps de préparation: 1H  
Temps de démontage: 30 min*

*Conditions salle équipée :*

*Temps de montage et test lumière et sonore: 4H  
Temps de préparation : 1H  
Temps de démontage : 2H*



Compagnie Bonnes Intentions  
51 rue Simons 59000 Lille  
06.18.19.12.24



## Équipe artistique

### Jérôme LEVREL, artiste de cirque

*Electricien de formation initiale, je me suis rapidement tourné vers le domaine artistique. Mon parcours artistique a commencé par la découverte de la jonglerie et du cirque à l'école de cirque du LIDO. J'ai participé à des ateliers de jonglerie et de création de numéros au LIDO à Toulouse sous l'œil de Jocelyne Taimiot en 2006 et 2007. En 2007 en parallèle j'ai suivi une formation théâtrale: « L'acteur pluriel » au Théâtre de l'Acte à Toulouse. Cette formation s'appuie sur l'approche théâtrale de Jerzy Grotowski, les intervenants étaient entre autres: Michel Mathieu, Jean Marc Richon, Marie Angèle Vours. Cette formation m'a permis de rentrer au Centre des Arts du Cirque de Lomme (59) en 2008, où j'ai fait une recherche autour de l'élasticité, et mis au point un numéro de bâton du diable avec baguettes élastiques.*

*Lors de ces années d'études, je me suis produit sur différents styles de scènes allant du théâtre, aux soirées étudiantes, en passant par les festivals de cirque, les festivals de rue et les fronts de mer.*

*En sortant de l'école de Lomme, je me suis mis à travailler sur mon premier spectacle « Le Tour du Monde en Ballon », que j'ai peaufiné au cours de ces dernières années en jouant dans divers lieux et devant différents publics, actuellement il a été joué plus de 60 fois.*

Je participe aussi à des animations auprès du public dans diverses disciplines telles que la jonglerie, les échasses, la sculpture de ballons.

### Pierre Soyère, technicien

*Jongleur autodidacte depuis l'âge de 17 ans, je rentre rapidement dans la vie active. J'exercerai le métier d'initiateur aux arts du cirque les onze années suivantes.*

*En 2007 j'intègre le spectacle « l'affaire est dans la rue » au sein du collectif les « Meltings potes »(58). Nous créerons ensuite « l'anniversaire de tata Ginette ». J'en profite également pour me former en danse classique avec Arlette Dumas et en jeu d'acteur avec Fanny Buttaffoghi. Période faste qui aboutira à la création d'un premier solo « Pourquoi pas ? » joué une trentaine de fois au cours de l'été 2008.*

*En 2010 je rencontre Jérôme Levrel. Un an plus tard, j'intègre la compagnie « Bonnes intentions » et j'en deviens le technicien. C'est avec elle que je mets en place ma première création lumière. Création réalisée pour le spectacle « Le Tour Du Monde En Ballon ».*

*En 2012, je me rapproche de la compagnie « Badinage Artistique ». Compagnie pour laquelle je réalise la conception lumière de « La Véridique Et Merveilleuse Histoire Du Diabolo » et celle de « Curb ». En créant « La Véridique Et Merveilleuse Histoire Du Diabolo », nous nous sommes aperçus qu'il était complexe, pour un seul comédien, de réaliser toutes les manipulations. Je suis donc devenu technicien « à vue », assumant ainsi une partie des contraintes techniques du comédien.*



*Cette expérience me donne envie de retourner sur le plateau.*

*En 2013, Jérôme Levrel me fait découvrir son nouveau projet « Les Métamorphoses » auquel j'adhère immédiatement. En 2014, lors d'une étape de travail, la régie se retrouve à proximité du public ; immédiatement, de nouvelles interactions se développent avec le public et le comédien. Cette étape modifiera la création du spectacle. Depuis ce jour, la régie est à vue, sur le plateau. Je deviens alors, pour mon plus grand plaisir, un partenaire de jeu, un manipulateur de son et de lumières.*

### **Mathieu Mazauric, regard extérieur**

*Formé durant 3 ans à l'école professionnelle de théâtre d'Agen, « l'école du jour » créée par Pierre Debauche, j'ai participé en 2007 à la création de la compagnie « le collectif des Baltringues ».*

*Tantôt clown, comédien classique ou contemporain, dans le cadre de l'improvisation ou non, pour le jeune public ou la rue, j'ai toujours mis un point d'honneur de m'adresser à tous les publics, avertis ou non, dans toutes les catégories sociales.*

*Théâtre et improvisation clownesque sont ma recherche principale que je continue de développer sous l'impulsion de stages que je prends régulièrement avec Michel Dallaire et Emmanuel Sembley.*

*Nourri de toutes ces expériences, lorsque la compagnie "Bonnes Intentions" m'a demandé un accompagnement en tant que regard extérieur, l'aventure m'a tenté. Le propos de leur spectacle « Les Métamorphoses », son caractère décalé et original quant à la technique employée des nouvelles formes animées, ont terminé de me convaincre, et c'est avec plaisir et envie que je les ai emmenés dans l'univers théâtral et burlesque qui est le mien.*



Compagnie Bonnes Intentions  
51 rue Simons 59000 Lille  
06.18.19.12.24



**Contacts, tarifs et renseignements**

**Jérôme Levrel**  
**+ 33 (0)6 18 19 12 24**  
**[compagniebonnesintentions@gmail.com](mailto:compagniebonnesintentions@gmail.com)**

**Compagnie Bonnes Intentions, Spectacle Vivant**  
**[www.ciebonnesintentions.org](http://www.ciebonnesintentions.org)**



Compagnie Bonnes Intentions  
51 rue Simons 59000 Lille  
06.18.19.12.24